



PÅ FØRSTE RAD

Medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim nr 1 • 2022

STREKKER SEG LITT
LENGRE FOR HVER
GANG

MISUNNELSE KAN
GJØRE OSS
MER AMBISIØSE

ÅRSMØTE



Kjære teatervenn – nå ser vi fremover!



«Kjære teatervenn – nå vi er tilbake i teatret», sa jeg i forrige nummer av «På Første Rad». Jeg var nok litt rask da; teatret måtte fortsatt begrense antall publikummere i salene.

Men *nå* er det all grunn til å si at vi er tilbake! Vi håper, tror, regner med at vi nå kan myldre i foajeen, få servering og sitte sammen i fullsatte saler. Og nå har vi et sammenhengende, komplett program for hele året 2022 foran oss – vi må håpe: uten avbrudd og uten redusert publikumsantall. Vi gleder oss sammen med ledelsen og alle kreative og dyktige medarbeiderne ved vårt eget teater! Vi er sugne på teateropplevelser, og vårt eget Trøndelag Teater tilbyr en allsidig og utfordrende meny for 2022. Vi fortjener disse forestillingene, teatret fortjener at de får spille dem. Vi som venner må ta til oss godene teatret tilbyr. Vi har felles interesse. Vi avvikler årsmøtet 28. mars, og håper dere tar dere tid til å møte. Etter den rare tida vi har vært gjennom, er det viktig at vi kommer i gang igjen. Vi holder årsmøtet i Theatercafeen, med servering. Etter årsmøtesakene legger vi opp til en uformell samtale om hva vi teatervenner ønsker av aktiviteter. Vi må sørge for at venneforeninga har sin berettigelse og nytte – både for oss medlemmer

og for teatret. Vi i styret trenger innspill! Så får vi samtidig en sosial sammenkomst. Det er mer informasjon om årsmøtet inne i bladet.

Vi fikk delt ut vår kunstneriske pris rett før jul, heldigvis. Til to som virkelig fortjente den – men den rare tida med utsettelse, avlysninger og streik gjorde at prisen ble delt ut for en forestilling helt tilbake fra høsten 2019. To års forsinkelse, men vi husker like fullt ekteparet Madeleine Brandtzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg

– I det reelle livet og i det sceniske livet som Alice og Edgar i Strindbergs «Dødsdansen» – i et samspill og motspill som grep oss og ga tett innblikk og innlevelse i mørke sider av menneskelivet. Noe bare et ekte par kan gjøre? Vi er glade for at vi til slutt fikk gitt dem den oppmerksomheten de virkelig fortjente.

Styret har besluttet å ikke dele ut tilsvarende pris for teateråret 2021. Ikke fordi det ikke har vært gode kunstneriske opplevelser, men fordi den aktuelle perioden har vært minimalistisk: få forestillinger og færre har kunnet dukke inn i teatrets magiske verden. Men nå ser vi framover!

Eirik Lien, styreleder



På første rad er et medlemsblad for Teatrets Venner i Trondheim

Redaksjonen Lene Fjellstad (ansv.)

Adresse Teatrets Venner, Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim www.teatervenn.no

E-post styret@teatervenn.no

Telefon 927 70 690 (torsdager kl 16.00–18.00)

Org.nr. 981 369 084

Styret

Eirik Lien (leder), Ola Hogstad (nestleder)
Mariann Rødsjø (regnskap), Bente Buro (sekretær)
Elin Moxnes (arrangement),
Eva Sjaastad (styremedlem)

Opplag: 500

Utforming/trykk: Fagtrykk AS

Mads Bones:

Strekker seg litt lengre for hver gang

Med Mads Bones i regissørstolen skal vårens storsatsing «Amadeus» bli en forestilling som både underholder og overrasker. For Mads gjør det aldri enkelt for seg selv, og mener at frykten for å mislykkes er som en motor.



Gjengen bak forestillingen «Amadeus» er inne i sin tredje prøveuke da jeg denne ettermiddagen skal møte Mads for en prat på en av kaféene i Trondheim sentrum. Med prøveperioder følger hektiske dager, og intervjuet er allerede utsatt én gang. Men når Mads først dukker opp ved kafébordet er han fullt og helt til stede i øyeblikket. Og han forteller med et engasjement som gjør at det er umulig å ikke la seg rive med.

Mads trenger vel neppe en nærmere introduksjon for det trønderske teaterpublikummet. Etter at han ble uteksaminert fra Det statlige russiske akademi for teaterkunst i Danmark i 2006, har Mads etablert seg som en anerkjent skuespiller, dramatiker, regissør og nå teatersjef.

En historie om virtuositet og musikalitet

I Teatrets omtale av Amadeus loves det «karakteristisk, deilig galskap» med Mads Bones i regissørstolen. Mads ler når han blir konfrontert med beskrivelsen av stykket. – Ambisjonen er at salen skal være full, og derfor skal stykket kommunisere som bare rakker'n. Når folk har tatt steget ut av sitt lune hi og inn i den forjettede teatersalen, så skal de bli overrasket og kjenne at forventningene blir innfridd. Vi skal bevege, underholde, forbause og vekke frem latteren. Men hvor kommer galskapen inn her, spør Mads høyt før han tenker seg om et par

sekunder. – Historien om Amadeus er en historie om virtuositet og musikalitet uten sidestykke. Og i det ligger det mye galskap. Vi skal gå over noen grenser og gjøre dette på en måte ingen har sett før, lover Mads vel vitende om at det er nettopp det folk har lært å forvente av ham.

Mads har stor respekt for oppgaven teatret har betrodd ham. Det ligger mye penger og tid bak en produksjon på hovedscenen, og dermed hviler det også et stort ansvar på Mads' skuldre. – Det er grunnen til at jeg tvinger meg til å trå ut av komfortsonen og strekke meg litt lengre for hver gang, sier Mads og medgir at det slett ikke er enkelt. – Men hadde det vært enkelt, så hadde det også vært kjedelig. Muligheten for å mislykkes ligger alltid der, og den frykten virker som en motor.

Prisvinner får ansvaret for kostymene

Mads sitt aller første møte med Peter Shaffers skuespill Amadeus var i forbindelse med Trøndelag teaters oppsetning i 2001. Den 20 år gamle studenten ble fengslet av historien om Mozart. Og da han tyve år senere, i fellesskap med teatersjef Elisabeth Egseth Hansen, søkte etter historier å fortelle på hovedscenen, dukket Amadeus tidlig opp. Og la det være sagt først som sist; selv om stykket er spilt på Trøndelag Teater før, så garanterer Mads at historien vil bli fortalt

Trøndelag Teater er den store løvetannen som hvert år sprer sine sporer til teatermiljøer i hele landet.

på en helt ny måte denne gangen. – Vi lager vår versjon presentert på en helt ny og frisk måte. Vi begynte veldig tidlig å snakke om det kunstneriske teamet vi skulle danne rundt denne forestillingen. Du vet, de som skal bygge rommet, lage lyset, kostymene... Det meste av dette var på plass lenge før vi begynte å diskutere rollene på scenen, forteller Mads. Det er for øvrig Christina Lovery som har fått ansvaret for kostymene. Lovery er et kjent navn blant mange av Teatrets venners medlemmer som vinner av foreningens kunstneriske pris for høsten 2018/våren 2019. Prisen fikk hun for sine fantastiske kostymer i Nøtteknekkeren og Tordenskiold som også var et samarbeid med Mads.

Mads er også godt fornøyd med castingen, og ikke minst valget på de to som har de bærende rollene. – Vi har en av landets beste, voksne skuespillere i Øyvind Brandtzæg til å bekle rollen som Salieri. Og så har vi et relativt ferskt, ungt stjernesudd i Emil Olafsson som skal spille Amadeus, forteller Mads som ikke selv blir å se på scenen denne gangen.

Mozart i 1970-tallsforkledning

På forestillingsplakaten til Amadeus kan vi skimte eksotiske blomster, leopardprint og damelegger i iført høye, moderne pumps. Det gir hint om et univers langt unna de hvite

parykkene og overklassens overdådige kjoler med korsett og falske hofter slik vi kjenner det fra Mozarts tid. For Mads har valgt å like godt flytte handlingen fra 1700-tallet og over til et platestudio på 1970-tallet. – Jeg synes det er spennende å stille spørsmål om hva som skjer dersom vi løfter Mozart ut av sin tid, og se om vi kan gi forestillingen enda større sprengkraft ved å legge handlingen til en ny tid. Men vi er tro mot teksten og handlingens gang.

Når det nye truer det etablerte

Det er Salieri som forteller sin historie i Amadeus. Han var komponist ved slottet i Wien hvor han opererte innenfor et trygt, musikalsk landskap, og høstet stor anerkjennelse i sin samtid. Så kom Mozart med noe helt nytt, vilt og annerledes som brøt med alt det etablerte. – Dette er jo et gjennomgangstema til alle tider, forteller Mads engasjert. – I kunsten gikk vi for eksempel fra naturalismen til ekspresjonalismen, mens i musikken tok progrocken over for punkrocken. Man har noe etablert, og så kommer det noe helt nytt som bryter med det etablerte.

Dette universet fant vi ut kan utspille seg i et tenkt 70-tall der vår Salieri er en etablert og respektert musiker som holder på innenfor trygge rammer. Det går i musikk i fire fjerdedels takt, bygd på vers, refreng, vers, bridge og refreng. Og så dukker plutselig

Mozart opp, en barnestjerne, med noe helt nytt og vilt som ikke følger noen regler. Salieri er den eneste som ser at dette er genialt og representerer fremtiden. Og der har du hele spillet. Salieri ønsker så gjerne å ha Guds stemme i seg, men kjenner at hans eneste gave er å gjenkjenne guds gave i Mozart. Salieri, som hele livet har levd et gudfryktig liv og jobbet hardt, hører guds stemme gjennom en elefant av en rapende, fisende, drikkende, grov og udannet person, forteller Mads og ler av sin egen beskrivelse av en av verdenshistoriens største komponister. – Det å flytte fortellingen ut av en tid vi ikke har noe forhold til, og inn i en tid som er mye mer nær oss, gjør at vi kan forstå tematikken på en helt annen måte, mener Mads. Og det slår meg at tematikken kanskje er noe Mads har følt på selv også. Med forestillinger som «Juleevangeliet – The Smash Hit Musical», «Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen» og «Tordenskjold – alle tiders trønder» var han med og introduserte noe ganske nytt og annerledes enn det etablerte for det trønderske teaterpublikummet.

Misunnelse – som et kompliment

Det musikalske bildet i forestillingen vil ligne på populærmusikken, men er basert på Mozarts og Salieris komposisjoner. – Åsmund Flaten har arrangert musikken for blant annet gitar, bass og et kobbel av synther. Alle librettoene er inspirert av de kjente operaene, men er oversatt til engelsk og fremføres av teatrets formidable skuespillere, forteller Mads. Kjente, musikalske personligheter som Skjalg Raaen og Morten Skaget, sistnevnte

Salieri ønsker så gjerne å ha Guds stemme i seg, men kjenner at hans eneste gave er å gjenkjenne guds gave i Mozart.

bedre kjent som Morty Black og bassist i TNT og Sambandet, er blant de som skal traktere instrumentene.

Misunnelse er et gjennomgående tema i Amadeus, og Mads tror det er en følelse som kan prege noen og enhver av oss. – Misunne, sier Mads og drar litt på ordet. Det å ikke unne noen noe er en følelse som er både grov og vond, og det er jo der Salieri havner. Han prøver aktivt å kvele det han selv ikke har, men Mozart har. Og det han selv så gjerne skulle ha blitt. Skriftemålet til Salieri er jo også en advarsel fordi hans misunnelse til slutt går ut over ham selv.

På spørsmål om Mads selv har opplevd misunnelse i kjølvannet av sine publikums-suksesser drar Mads litt på svaret. – I den grad jeg har kjent på det så har jeg tatt det som et klapp på skuldra og et tegn på at jeg har lykket. Jeg hadde nok også kjent på noe i nærheten av misunnelse dersom noen hadde fått boltret seg på teaterscener slik jeg har fått lov til. Jeg er derimot komfortabel med å ha fått disse mulighetene fordi det ligger beinhard jobbing bak. Men fra utsiden kan det kanskje virke som om ting har kommet veldig lett. Jeg har aldri hvilt på laurbærene, og med en gang et prosjekt har vært ferdig, har jeg vært i full sving med neste. Det kan være utmattende, men hva søren skal jeg gjøre på laurbærene, spør Mads og ler.



Teaterplakaten til stykket
Amadeus gir hint om et univers
langt fra Mozarts tid.

Teaterstykkets paradoks

Det finnes minst 118 teorier om hvordan Mozart døde i 1791, bare 35 år gammel. Forskere mener det er lite sannsynlig at Salieri forgiftet ham, og teorier om alt fra revmatisk feber og influensa til nyresykdom og syfilis har vært lansert. Har Mads reflektert over at han med historien dreper renomméet til en mann som trolig ikke hadde noe med Mozarts død å gjøre?

– Det som er åpenbart fra dramatiker Shaffers side, er at det er Salieris ønske at han for all ettertid skal bli husket som mannen som drepte Mozart. Stykkets tvist er jo at han til og med mislykkes i dette fordi det er ingen som tror på ham når han tilstår drapet på sin rival. Problemet er at Shaffer med stykket har gjort Salieri kjent som nettopp den som tok livet av Mozart. Shaffer pustet liv i en gammel myte som var glemt, og her ligger det jo et paradoks. Da publikum først kom for å se Shaffers stykke, visste ingen hvem Salieri var, og da fungerte den morsomme tvisten på slutten. Nå har jo alle hørt om Salieri nettopp på grunn av Shaffers suksess med Amadeus.

Så her har vi åpenbart en utfordring, og må se på hvordan vi skal modellere dette i vår fortelling. Men selv om Salieri kanskje ikke stakk kniven i Mozart og vred den rundt, så kommer det frem i hans vitnemål at han i alle fall la den tilgjengelig for Mozart gjennom måten han behandlet ham på. Salieri opptre tilsynelatende som en far for Mozart og legger sin varme hånd rundt ham. Samtidig, desperat og svart av misunnelse, sørger Salieri for Mozarts undergang. Og i likhet med alle spennende historier, så vet vi heller ikke her

hva som er den fulle sannheten, konstaterer Mads.


Utelukker ikke fremtidige prosjekt med Trøndelag Teater

I dag er Mads teatersjef for Nye Hjorten Teater. Men han utelukker ikke at det blir nye samarbeid med Trøndelag Teater, også etter at det nye teatret i sentrum står klart i 2024.

– Nye Hjorten Teater representerer en ny og ambisiøs hovedscene i byen hvor jeg kan videreføre mine tanker om scenekunst. Det er en drøm og en oppgave jeg går inn i med stor ærefrykt.

Men Trøndelag Teater er den store løvetannen som hvert år sprer sine sporer til teatermiljøer i hele landet. Jeg føler meg som en slik utblåst spore, og sammen med Olve og Kyrre skal vi ta med oss denne kraften og bygge opp en ny, stor blomst i byen. Det ser jeg på som utelukkende positivt for kulturbyen Trondheim, sier Mads og sammenligner en teateropplevelse med en restaurantopplevelse. – Det som skjer dersom du får smaken av himmelrik på en restaurant, er at du ønsker å oppsøke en slik opplevelse igjen. Akkurat det samme er det med teater.

Vi går fra én stor teaterscene til to. Det er som om Trondheim gikk fra én restaurant til to. Trøndelag Teater vil alltid være storebror i byens teatermiljø som en statlig støttet og tung aktør med lange tradisjoner. Og dersom jeg i fremtiden får en spennende forespørsel fra Trøndelag Teater og det passer inn i min kalender, ville lite gledet meg mer, avslutter Mads Bones.



Mons Bendixen mener det er et langsiktig drap som foregår i «Amadeus» styrt av Salieris altoppslukende misunnelse overfor Mozart.

**Misunnelse kan gjøre oss
mer ambisiøse**

MISUNNENE

Salieris misunnelse overfor Mozart er et sentralt tema i Trøndelag Teaters storsatsing «Amadeus». Denne følelsen, i katolsk tradisjon betegnet som en av dødssyndene, er også sentral i flere andre klassiske drama, for eksempel i Shakespeares stykke Macbeth. I begge stykkene får misunnelsen fatale konsekvenser. Men Mons Bendixen, professor i psykologi, mener misunnelse i utgangspunktet er en funksjonell følelse.

Tekst og foto: Lene Fjellstad

– Misunnelse er følelsen du får når du begjærer noe en annen har og som du gjerne skulle hatt selv. Det kan for eksempel være, slik vi ser i Amadeus, en egen evne til å lage flott musikk så enkelt som Mozart gjorde det. Kanskje du jobber og sliter selv, og så ser du at andre mennesker slipper veldig lett til og får et mye bedre resultat enn hva du selv gjør. Da kan misunnelsen oppstå.

Det er Mons Bendixen, professor i sosialpsykologi ved NTNU, som sier dette. Han har gjennom en lang, akademisk karriere blant annet forsket på sjalusi, tilgivelse og seksuell anger – for å nevne noe. Og Mons leser menneskelig atferd gjennom evolusjonspsykologiens briller.

– Evolusjonspsykologien tar utgangspunkt i at det er konkurranse mellom folk, og at vi har evnen til å sammenligne oss selv med andre. Livet er en konkurranse på mange felt. Du kan gjøre deg attraktiv for det annet kjønn, se godt ut, få en god jobb eller prestere i idrett. Vi har evnen til å måle hvor vi står i forhold til andre helt fra ung alder, og misunnelse er en allmennmenneskelig følelse

som alle kan kjenne på fra vi er små. Har noen mer enn oss, oppstår det lett en følelse av at det er urettferdig og ufortjent.

Mons mener det er litt tabu å snakke om egen misunnelse - Disse følelsene har vi egentlig ikke så lyst til å snakke høyt om fordi de avslører den svake posisjonen vi har i et sosialt hierarki. I likhet med misunnelse, er også sjalusi tabubelagt. Shakespeares Othello blir jo helt oppspist av sjalusi, og det samme ser vi skjer med Salieris sin misunnelse i Amadeus, sier Mons som skiller klart mellom misunnelsens og sjalusiens funksjoner:

– Sjalusi er redselen for å miste noen, og aktiveres når noen prøver seg på partneren din. Slik sett kan sjalusien føre til handlinger som beskytter relasjonen. Men følelsesuttrykket kan være det samme som ved misunnelse, for eksempel sinne, raseri, krenkelse eller fortvilelse.

Misunnelsens svarte og hvite side

Mons forteller videre at misunnelsen både har en positiv og en negativ side.

– Misunnelsen blir destruktiv når følelsen av

LSE



Foto: Arne Hjort Johansen/Flickr

at jeg ikke kan gjøre noe for å forbedre min posisjon, resulterer i et ønske om å skade den andre. Jeg kan baksnakke eller sette ut rykter om at for eksempel en ansettelse skjedde på grunnlag av kameraderi. Det setter meg, som ikke fikk jobben, i et litt bedre lys. Salieri innnyder seg hos Mozart med en langsiktig plan om å svekke ham slik at han ikke kan komponere lengre. Det er jo et langsiktig drap som foregår i stykket styrt av Salieris altopplukende misunnelse. Og der har du misunnelsens svarte side, forteller Mons som også mener det er en positiv side ved misunnelsen. – Den hvite siden er når du tenker: «Jeg skal jammen jobbe hardere».

Her ligger misunnelsens funksjon; den kan gjøre deg mer ambisjos. En dårlig strategi er å tenke at «jeg gjør så godt jeg kan». Det er en fatal tankegang i et evolusjonspsykologisk perspektiv. Skal du bli bedre enn de andre, må du satse og jobbe hardt mot de målene du har satt deg. Misunnelsen er funksjonell fordi følelsen gir oss hint om at vi bør forbedre

– Misunnelse er en allmenn-
menneskelig følelse som alle kan
kjenne på fra vi er små.

oss, forklarer Mons og understreker at det kan være vanskelig å bli misunt også. – Det kan resultere for eksempel i at man blant venner toner ned hvor mye man tjener for å unngå å skape for mye avstand og vekke reaksjoner som baksnakking eller utfrysing.

Jeg forteller at i selvhjelps litteraturen løftes takknemlighet opp som et botemiddel mot misunnelse, men Mons er skeptisk. Takknemlighet er som en dyd, men har nok sine klare begrensninger. Jeg tror en bedre strategi er å selv jobbe hardere på de områdene som betyr noe for deg. Er du takknemlig har du på en måte resignert litt, det faller ikke så lett for folk, og det er ikke det som har drevet menneskeheten fremover, avslutter Mons Bendixen.

Styret i Teatrets Venner innkaller til ordinært årsmøte 2022

Mandag 28. mars 2022, kl. 18.00 i Theatercaféen

SAKLISTE FOR ÅRSMØTET

1. Åpning ved styrets leder
2. Opptelling av antall stemmeberettigete
3. Godkjenning av innkallingen
4. Valg av referent
5. Valg av møteleder
6. Valg av to til å underskrive protokollen
7. Godkjenning av sakliste
8. Årsmelding for 2021
9. Regnskap for 2021 og revisors beretning
10. Kontingent for neste år
11. Budsjett for 2022
12. Forslag fra styret om endring i vedtektene
13. Innkomne forslag
14. Valg av medlemmer til styret – på valg:
styreleder Eirik Lien, kasserer
Mariann Rødsjø, arrangementsansvarlig
Elin Moxnes
15. Valg av to medlemmer til valgkomiteen
16. Valg av revisor

Vedtektene er tilgjengelig på vår hjemmeside. Forslag fra medlemmene til årsmøtet må være sendt styret innen 14. mars. De må underskrives og sendes som e-post til styret@teatervenn.no eller som brev til Teatrets Venner, Postboks 3549 Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim eller legges i foreningens postkasse i foajeen på

teatret. Eventuelle innkomne saker blir lagt fram i årsmøtet.

SAK 8: Årsmelding for 2021 er vedlagt.

SAKENE 9 OG 11: Regnskap for 2021 og budsjett for 2022 blir lagt ut på hjemmesida når regnskapet er revidert, og blir også lagt fram på årsmøtet.

SAK 10: Styret foreslår å beholde kontingenten uendret.

SAK 12: Forslag til endring er vedlagt.

SAKENE 14-16: Valgkomiteens innstilling blir også lagt ut på hjemmesida.

Etter at det ordinære årsmøtet er avsluttet, setter vi av tid til å stille spørsmål og gi innspill til styret. Styret vil svært gjerne ha innspill fra medlemmene til relevante aktiviteter som kan være med på å gjøre venneforeningen mer attraktiv og øke medlemsantallet. Vi trenger det nå spesielt, etter at vi har hatt lav aktivitet i to år.

Trondheim 13. februar 2022
Styret i Teatrets Venner

ÅRSMELDING 2021

TEATRETS VENNER

Teatrets Venner er en forening knyttet til Trøndelag Teater, og har eksistert siden 1939. Foreningens formål er å styrke interessen for scenisk kunst, og i nært samarbeid med teatret støtte opp om all virksomhet ved teatret.

Vi arrangerer vennetreff og venneforestillinger i forbindelse med teatrets egne produksjoner, som regel første spilledag etter premiere.

MØTER OG ARRANGEMENTER

Styret i Teatrets Venner har hatt fem styremøter i 2021; to før og tre etter årsmøtet, som ble holdt 19. april. Årsmøtet ble på grunn av korona-situasjonen holdt i april, og ikke innen utgangen av mars, slik det er fastsatt i vedtektene.

Styremøtene holdes på teateret. Det er behandlet 46 saker i perioden. I tillegg har styrets medlemmer hatt jevnlig kontakt via e-post og telefon.

TILLITSVALGTE

De tillitsvalgte i Teatrets Venner har etter årsmøtet 19. april 2021 vært:

Leder:	Eirik Lien
Nestleder:	Ola Hogstad
Regnskapsfører:	Mariann Rødsjø
Sekretær:	Bente Buarø
Arrangement:	Elin Moxnes
Styremedlem:	Eva Sjaastad
Redaktør:	Lene Fjellstad
Revisor:	Karl Tore Johansen
Valgkomité:	Helge Tiller, Kirsten Mendelsohn

Vennetreff og venneforestillinger ble også i 2021 planlagt til første spilledag etter premierene, men det ble store endringer på grunn av nedstenging, avlysinger og smitteverntiltak.

VÅRSESONGEN

Utenom årsmøtet ble det ingen aktivitet i vår-semesteret. Teatersjefen søkte om kr. 83 000 til gjestespillet «LIV – et møte med Liv Ullmann». Det ble innvilget, og vi planla vennetreff med utdeling av kunstnerisk pris. Men rett før forestillingene skulle spilles, stengte landet ned igjen, og alle forestillingene ble avlyst.

HØSTSESONGEN

Ved oppstart planla vi for vennetreff med utdeling av kunstnerisk pris 11. september etter premieren på «Allis sønn». Dessverre havnet teateret i en langvarig streik, og planene måtte nok en gang endres.

7. desember kunne vi omsider arrangere vennetreff på Hylla der Madeleine Brandtzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg fikk sin velfortjente hyllest for sitt spill i «Dødsdansen». Deretter var det venneforestilling på gjestespillet «Superkid» av og med Kingsford Siayor. Teatrets Venner hadde etter søknad fra teatret stilt underskuddsgaranti for dette gjestespillet. Kingsford møtte medlemmene for venneforestillingen.

«PÅ FØRSTE RAD»

Vårt medlemsblad «På Første Rad» kom ut med to og ikke tre utgaver i 2021. Det skyldtes pandemien og lite aktivitet på teatret. Lene Fjellstad har vært redaktør.

Hovedinnholdet er relatert til kommende forestillinger og aktiviteter knyttet til venneforeningen, samt artikler og informasjon om det som skjer på Trøndelag Teater. I nr. 1 ble årsmøtesakene som vanlig publisert.

HJEMMESIDE

Hjemmesiden oppdateres jevnlig. Den er holdt i samsvarende design med teatrets hjemmeside. Lene Fjellstad har vært nettredaktør.

KONTORADMINISTRATIVT ARBEID

Kontoret i teatrets 2. etasje betjenes av Mariann Rødsjø på torsdager mellom kl. 16.00 og kl. 18.00.

Trøndelag teater endret i 2021 billettsystemet sitt. Man kan nå bestille billetter digitalt. Det gjelder også teaterkort. Billettluke er fortsatt fysisk operativ.

Mariann har fremmet et forslag om et nytt betalingssystem for medlemskontingent, siden det vi har er dyrt, tungdrevet, og gammeldags. Fordi teateret er i en prosess med å ansette ny markedssjef, avventer vi eventuelle endringer til ny markedssjef er på plass for samordning.

LEILIGHETENE

Venneforeningen eier nå tre leiligheter. De leies ut til teatret til korttidsopphold for gjestemedarbeidere: Sandgata 30, som er en tre-roms, Taraldsgårdsveita 7, som er en to-roms, og den siste som ble kjøpt sommeren 2021, er en 2-roms i Sandgata 28. Alt innbo der ble kjøpt med. Alle leilighetene foreningen eier, er nå i sentrum, og har en meget god standard.

MEDLEMSTUR 2021

Den planlagte medlemsturen til Steinkjer og Malm til forestillingen «Eplene i messe-hagen» ble avlyst på grunn av restriksjonene knyttet til koronaepidemien. Tursjef Elin Moxnes er i kontakt med Orklareiser AS, og planleggingen for turen i september 2022 til samme sted er i full gang.

MEDLEMMER

Vi har ved årsskiftet 420 betalende medlemmer. Det er utfordrende å verve medlemmer i en pandemi, men styret vil fortsatt arbeide målrettet for å verve flere medlemmer.

ØKONOMI

Foreningen har tilfredsstillende økonomi. Medlemskontingenten er kr 400 for enkelt-medlem og kr 500 for par.

PRISER OG STIPEND

Foreningens Kunstneriske pris består av statuetten «Pas des deux i manesjen» av

Tone Thiis Schjetne i bronse, pluss diplom. Foreningens prosedyre for utdeling av kunstnerisk pris er at styret nominerer fem kandidater som medlemmene kan stemme på. På grunn av endringer i teatrets inndeling av teateråret, måtte foreningen denne gangen justere perioden for forestillinger som grunnlag for prisen. Dermed var det denne gangen tre halvår som dannet grunnlag for tildeling: høst 2019 og hele 2020. Den kunstneriske prisen ble tildelt Madeleine Brandtzæg Nilsen og Øyvind Brandtzæg for sam- og motspillet som ekteparet Alice og Edgar i forestillingen «Dødsdansen» av August Strindberg høsten 2019.

Teatrets Venner utlyser hvert år stipend til en eller flere av teatrets ansatte for å stimulere til faglig utvikling. Stipendet for 2021 ble etter søknad tildelt Silje Aurora Løkken, og Ann Eli Aasgård ved suffliavdelingen, og renholdsavdelingen ved teateret ved Tone Rehaug. Stipendet var på 20 000 kroner til hver avdeling.

VIDERE UTVIKLING

Styret legger stor vekt på å fortsette det gode samarbeidet med teatrets administrasjon og ledelse.

Fra teatret møter salgssjef Bente Dyrseth på styremøtene, og er styrets primære kontakt til teatrets ledelse og administrasjon. Verving av nye medlemmer pågår kontinuerlig, og styret oppfordrer alle medlemmer til å bidra til å gjøre foreningen enda større.

Trondheim, 17. januar 2022
Styret i Teatrets Venner

TIL ÅRSMØTET 2022, TEATRETS VENNER

Sak 12

Forslag fra styret til endring i vedtektene, § 5 om medlemmenes forslagsrett og § 8 om tidsfrist for å annonsere årsmøtene.

Dagens § 5:

Ordinært årsmøte blir holdt hvert år innen utgangen av mars.

Årsmøtet behandler:

1. Årsmelding
2. Regnskap og revisors beretning
3. Kontingent for neste periode
4. Budsjett
5. Innkomne forslag og forslag fra styret
6. Valg av medlemmer til styret i henhold til §3
7. Valg av to medlemmer til valgkomiteen
8. Valg av revisor

Styrets forslag til endring er å føye til følgende ledd:

Medlemmer kan fremme sak til årsmøtet innen 14 dager før møtet. Saken fremmes for styret.

Begrunnelse:

I dagens vedtekter står det at medlemmene kan sende inn forslag til årsmøtet, men det er ingen bestemmelse om tidsfrist og adressat.

Egentlig innebærer forslaget å vedtektsfeste dagens praksis.

Dagens § 8:

Innkalling til årsmøte skal skje med minst 2 ukers varsel.

Innkalling til årsmøte kunngjøres i medlemsbladet og på foreningens hjemmeside. På hjemmesida skal årsmelding legges ut.

Styrets forslag til endring er:

Innkalling til årsmøtet skal skje med minst 4 ukers varsel på foreningens hjemmeside.

Innkallingen kunngjøres også i medlemsbladet senest 2 uker før møtet.

Årsmelding skal legges ut på hjemmesida og inntas i medlemsbladet.

Begrunnelse:

En klarere beskrivelse av hvordan innkalling til årsmøtet med tilhørende årsmøtesaker skal fordeles mellom hjemmesida og medlemsbladet, og med de aktuelle tidsfristene. I realiteten er det å vedtektsfeste dagens praksis.

Billett kjøp



Flere av foreningens medlemmer har gitt uttrykk for at de synes det er litt vanskelig å forstå hvordan billetter kjøpes på nettet. Her får du en enkel «oppskrift»

Tekst: Lene Fjellstad • Foto: Jonas Leupe/Unsplash

Nettkjøp

Dersom du ønsker å kjøpe billetter på nett, går du til teatrets hjemmeside: www.trondelag-teater.no.

Der finner du forestillingene du ønsker å se ved å gå til siden «forestillinger og billetter» som ligger øverst i menyfeltet. Teatret fikk i fjor et nytt billettsystem, og du registrerer deg enkelt som ny bruker dersom du ikke tidligere har kjøpt billetter på nett. Alle som har kjøpt billett på nett i løpet av de siste året kan bruke e-postadressen sin til innloggingen. Du behøver ikke å skrive ut en elektronisk billett. Den blir sendt til e-postadressen din. Alt du trenger å gjøre er å trykke på PDF-filen i eposten din og viser frem denne på mobiltelefonen din ved billettsjekk.

Nettkjøp med teaterkort og gavekort

Hvis du har kjøpt teaterkort til teatrets forestillinger i 2022, velger du først billetten til fullpris. Deretter kommer du til en side med et felt hvor det står «rabattkode». Der skriver du inn en av de ubrukte kodene du fikk da du kjøpte teaterkortet. Trykk deretter på tegnet med to piler til høyre for å få rett pris.

Har du gavekort, legger du inn gavekortkoden på ruten ved siden av rabattkodefeltet.

Dersom du ikke bruker hele gavekortet, vil restbeløpet automatisk bli til et nytt gavekort.

Reservasjon

Ønsker du å reservere billetter, må du fortsatt ta kontakt med billettluken på telefon 73 80 50 00. Dette kan ikke gjøres på nett.

Kjøp av billetter til venneforestillinger

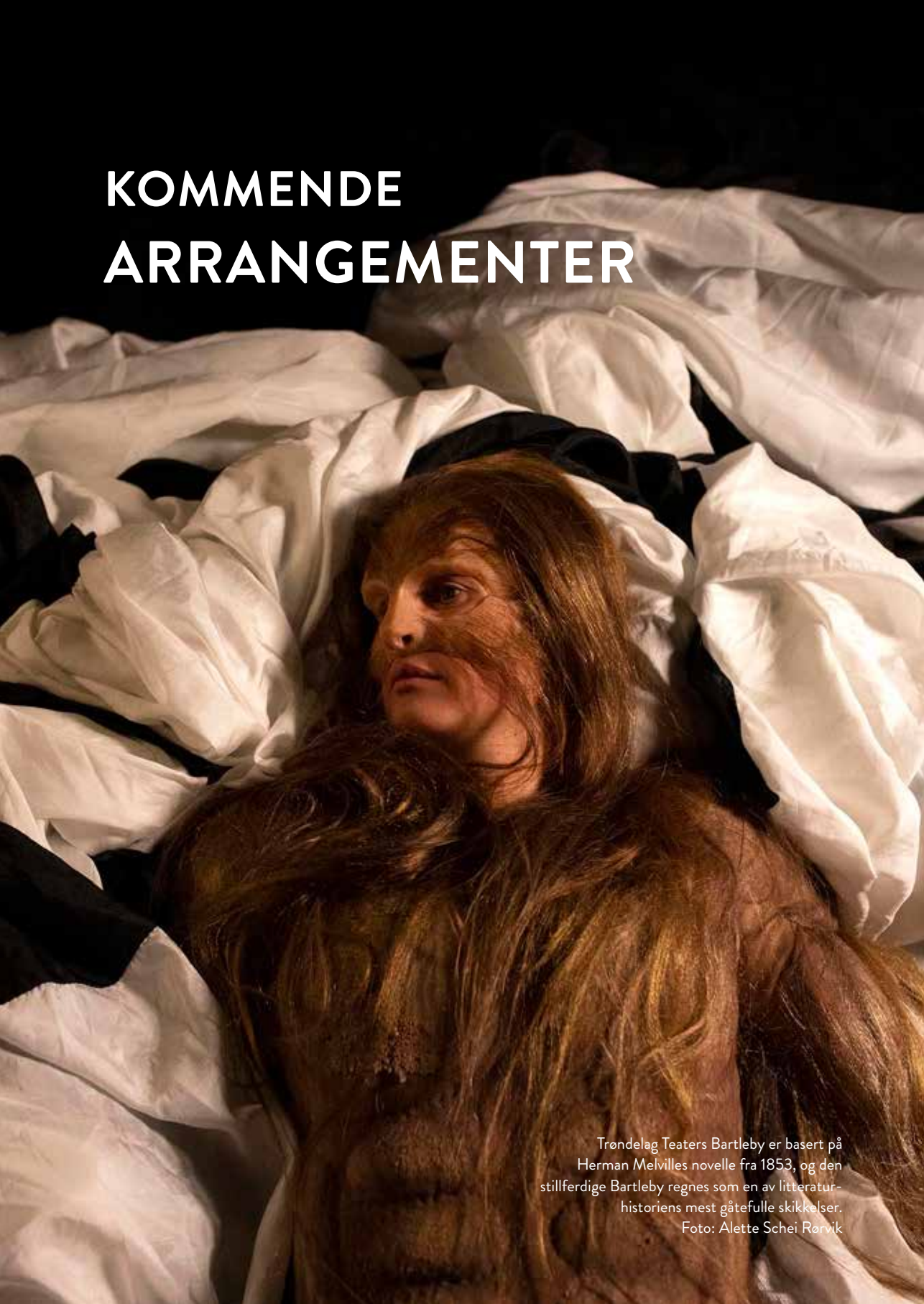
På disse forestillingene har teatret reservert gode seter til alle foreningens medlemmer. Disse får du foreløpig ikke reservert dersom du kjøper billetter på nett. Trøndelag Teater anbefaler derfor å ringe billettluken på telefon 73 80 50 00. Da får du reservert de gode plassene, og teatret sender deg en betalingslenke på e-post. Billettene betales enkelt med bankkort eller Vipps.

Kjøp av teaterkort krever oppmøte i billettluken for fremvisning av medlemskortet med godkjent innbetaling på grunn av den gode rabatten på kortet.

Billettluken

Du kan selvsagt også kjøpe billettene dine i billettluken. Den har åpent på hverdager mellom klokken 11.00- 20.00, og på lørdager mellom klokken 11.00-18.30.

KOMMENDE ARRANGEMENTER



Trøndelag Teaters Bartleby er basert på Herman Melvilles novelle fra 1853, og den stillferdige Bartleby regnes som en av litteraturhistoriens mest gåtefulle skikkelser.
Foto: Alette Schei Rørvik

TIRSDAG 01. MARS KL. 19.30 PÅ STUDIOSCENEN.

Venneforestilling: «Nokon kjem til å komme»

Tirsdag 8. mars kl. 18.30 i Teaterkjelleren.

**Venneforestilling:
«Sanger for bortkomne dager og grønn tusj»**

TIRSDAG 15. MARS KL. 18.00

**Vennetreff med servering i Theatercaféen,
deretter forestilling kl. 19.00 på Hovedscenen.**

«Amadeus»

**Påmelding til vennetreff:
Elin Moxnes tlf/sms: 986 33 326**

MANDAG 28. MARS KL. 18.00

**Teatrets venners årsmøte med servering.
Sted: Theatercaféen, Trøndelag Teater**

MANDAG 04. APRIL KL. 20.00

**på Gamle Scene.
Venneforestilling: «Parsifal»**

TIRSDAG 02. MAI KL. 20.00

**på Studioscenen.
Venneforestilling: «Bartleby»**

VENNETREFF

Vennetreff er en sosial samling i forkant av at vi ser en forestilling sammen. Du er velkommen til å bli med på treffet uavhengig av om du skal se forestillingen samme kveld eller ikke.

VENNEFORESTILLING

Venneforestillingene er en unik mulighet til å se forestillinger i selskap med andre teaterinteresserte i foreningen. Vi holder av ekstra gode plasser til foreningens medlemmer. Disse plassene kan reserveres og betales over nett ved å ringe teatret på telefon 73 80 50 00 eller ved fysisk oppmøte i billettluke.

Billetter som ikke blir hentet innen ti dager før forestilling, kan bli solgt til andre. Vær derfor ute i god tid!

Medlemstur 14.–15. september 2022:

«EPLENE I MESSEHAGEN»

Endelig! Årets medlemstur går til Malm hvor vi skal se «Eplene i Messehagen». Det er et musikkteater om gruvesamfunnet og klasseskillet i Malm og Norge på 1960-tallet, og er en klassisk Romeo og Julie-historie.

Tekst: Elin Moxnes

I «Eplene i messehagen» møter vi sterke motsetninger mellom gruvearbeidere og ledelse, knuste drømmer, kjærlighet og litt humor. Handlingen i musikkteateret veksler mellom 1960-tallet og nåtid. Tittelen henspiller på epletrærne i hagen i «Messa», som var representasjonsboligen til direktøren i gruveselskapet Fosdalens Bergverk. Der brukte ungdom i bygda å gå på epleslang!

PROGRAM FOR TUREN

Onsdag 14. september

Kl. 07.45 Bussavgang fra Trøndelag Teater. Frokost på Hjelseng Gård, Stjørdal, før vi fortsetter vår ferd nordover til Falstadsenteret. Her blir det omvisning, samt formiddagskaffe (kaffe

og vafler), før vi kjører siste etappe til Quality Hotel Grand på Steinkjer med ankomst ca. kl. **14:30**.

Kl. 16:00 samles vi til middag, og ca. kl. **18:00** kjører vi til Malm. Forestillingen «Eplene i Messehagen» starter kl. 19:30, og etter en flott forestilling og opplevelse kjører vi tilbake til hotellet på Steinkjer. Vi avslutter dagen med «nattmat» (suppe) på hotellet.

Torsdag 15. september

Frokost på hotellet før vi samles i bussen kl. **10:00**. Vi kjører sørover til Inderøya og den etter hvert så velkjente «Den Gyldne Omvei». Første besøk blir på Gangstad Gårdssystemer, der vi får høre historien om stedet og dagens produksjon – samt får noen smaksprøver. Neste på programmet er Gulburet som kan friste med Gårdskafem/hjemmebakst, gårdsbutikk og galleri.

Ca. kl. 13:00 blir det lunsj/middag på Øynaparken, som ligger helt øverst og innerst i Trondheimsfjorden med en fantastisk utsikt over Inderøya, fjorden og et vakkert kulturlandskap. For å slippe å kjøre samme vei t/r legger vi dagens siste etappe via Skarnsundbrua og over til Fosen. Vi passerer Mosvik og Leksvik, før vi tar ferje fra Rørvik til Flakk.

På turens første dag blir det en frokoststopp hos vakre Hjelseng gård på Stjørdal.





Eplene i Messehagen er en moderne «Romeo- og Juliefortelling».

Pris pr. person i dobbeltrom: kr. 3.500,-

Tillegg for enkelrom: kr. 320,-

Prisen inkluderer:

- Reise med moderne turbuss fra Nidaros Tour med 59 seter
- 1 overnatting på Quality Hotel Grand på Steinkjer
- 2 frokoster
- 1 formiddagskaffe
- 1 middag og 1 nattmat (suppe) på hotellet – Lunsj/middag siste dag
- Billetter til «Eplene i Messehagen»
- Besøk/inngang på Falstadsenteret, Gangstad Gårdssystemer og Gulburet
- Alle bomvei – og ferjekostnader

BINDENE PÅMELDING TIL:

Elin Moxnes tlf/sms 986 33 326 innen 10. mai 2022.

Betalingsfrist 01. juni 2022 til konto 4240 08 13013. Merk: Vi sender ikke ut annen betalingsvarsel enn dette.

- Vi anbefaler at alle har gyldig reise- og avbestillingsforsikring.
- Vi tar forbehold om endringer som venneforeningen ikke rår over.



INFORMASJON OM MEDLEMSKAP I TEATRETS VENNER

Du har disse fordelene ved å være teatervenn:

- Du får 20 % reduksjon på teaterkortet, som igjen gir deg gunstige priser til alle forestillinger Trøndelag Teater setter opp. Går du i teatret 3 ganger i løpet av året, har du tjent inn kortet.
- Det er reserverte billetter for medlemmene til venneforestillingene, som gjerne er første spilledag etter premieren. Billettene er reservert fram til 10 dager før forestillingen.
- Vi inviterer til to vennetreff hvert halvår. Her får du som regel introduksjon til forestillingen, gitt av f. eks. regissør, skuespillere eller andre som har vært med på å forme forestillingen.
- Du får tilsendt medlemsbladet «På første rad» i posten 3 ganger i året.
- Du får nyhetsbrev på e-post. (Husk å melde deg på!)
- Du får tilbud om teaterrelaterte medlemsturer med sosialt fellesskap.
- Du er med på å gi økonomisk støtte til Trøndelag Teater, i form av leiligheter til gjestende skuespillere og andre medarbeidere, stipend til ansatte, gjestespill o.l.
- Teatrets Venner deler ut priser for kunstnerisk innsats. Som medlem er du med på å stemme fram prisvinnerne.

ØNSKER DERE Å BESØKE OSS PÅ KONTORET?

Kontoret er betjent på torsdager mellom klokken 16.00 og 18.00.

Vårt kontor ligger innenfor låst sone for administrasjonen.

Ta kontakt med oss på telefon 927 70 690 eller med billettluke, så kommer vi og møter dere.

Dere er hjertelig velkommen!

**Vi anbefaler deg også å abonnere på siste nytt via vårt nyhetsbrev
– send styret en mail og merk den med «Nyhetsbrev».**

**Du finner mer informasjon og nyheter på www.teatervenn.no.
Facebook-gruppa vår heter «Teatrets venner i Trondheim.»
Der får du aller siste nytt først**

Vil du/dere bli medlem av venneforeningen?

**Medlemskapet koster i 2022 kr 400,- for enkeltmedlemmer og
kr 500,- for parmedlemmer.**

Du kan melde deg inn:

- på våre hjemmesider www.teatervenn.no eller
- sende en e-post til styret@teatervenn.no eller
- bruke svarslippen under som du legger i kassen i foajeen hos Trøndelag Teater

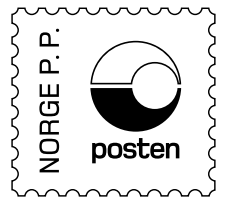
Navn: _____

Enkelt Par

Postadresse: _____

Tlf.: _____

E-post: _____



Returadresse: Teatrets Venner, Trøndelag Teater, Postboks 3549 Hospitalsløkken, 7419 Trondheim

